

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria contemporană a muzicii românești D10LMI102						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Zamfir Antoniu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Zamfir Antoniu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul masterand dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul își însușește conceptelor fundamentale de stilistică muzicală și aplicarea acestora în analiza creației românești moderne.
Aptitudini	Masterandul/absolventul are capacitatea de a analiza și interpreta lucrări muzicale din perspectiva stilistică, expresivă și formală.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își asumă responsabilității în interpretarea artistică, cu respect față de specificul stilistic al lucrărilor.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei viziuni critice, documentate și integratoare asupra evoluției fenomenului muzical românesc din a doua jumătate a secolului XX până în prezent.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de identificare și interpretare a principalelor direcții estetice, stilistice și componistice ale muzicii românești contemporane, dezvoltarea competențelor de analiză critică și comparativă a creațiilor reprezentative, înțelegerea raportului dintre tradiția națională și tendințele universale, precum și stimularea gândirii analitice și a cercetării muzicologice aplicate contextului istoric, estetic și cultural al României moderne și postmoderne.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Introducere în studiul istoriei muzicii românești contemporane: concepte și metodologie	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
• Contextul cultural și instituțional al muzicii românești după 1945		1 oră
• Ideologia și estetica muzicii românești în perioada comunistă		1 oră
• Tendințe ale modernismului în creația românească din anii 1950–1960		1 oră

• Școala componistică de la București: tradiție și inovație		1 oră
• Contribuția Conservatoarelor din Cluj, Iași și Timișoara la dezvoltarea creației contemporane		1 oră
• George Enescu – moștenire stilistică și influențe asupra generațiilor postbelice		1 oră
• Compozitori români reprezentativi ai deceniilor 1950–1970: Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Tiberiu Olah		1 oră
• Muzica corală românească contemporană: teme, simboluri, limbaj		1 oră
• Creația simfonică românească după 1950: evoluție și tendințe		1 oră
• Muzica de cameră și redefinirea formelor tradiționale		1 oră
• Elemente de avangardă și serialism în muzica românească		1 oră
• Muzica electroacustică și experimentală – începuturi și direcții		1 oră
• Sinteza finală a semestrului: curente, personalități și estetici dominante (1945–1980)		1 oră
TOTAL		14 h

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Analiza comparativă între limbajul enescian și generația postbelică		1 oră
• Studiu de caz: creația simfonică a lui Tiberiu Olah		1 oră
• Pascal Bentoiu – reflecție teoretică și estetică asupra compoziției		1 oră
• Analiza unei lucrări corale de Anatol Vieru	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
• Limbajul modernist în lucrările lui Cornel Țăranu		1 oră
• Impactul ideologic asupra creației muzicale (1945–1965)		1 oră
• Ascultare ghidată: lucrări românești din anii '60		1 oră
• Elemente de serialism în muzica românească		1 oră
• Studiu de caz: lucrări de muzică de cameră românească (anii '70)		1 oră
• Construcția formală în creația simfonică postbelică		1 oră
• Analiză de partitură: Doina Rotaru – „Maya”		1 oră
• Muzica electroacustică românească – audiții și dezbateri		1 oră
• Discuții asupra surselor primare (cronici, manuscrise, interviuri)		1 oră
• Recapitulare și sinteză: principalele direcții ale modernismului românesc		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie

Popovici, Doru. **Muzica românească contemporană**. București: Editura Albatros, 1980.
Sandu-Dediu, Valentina; Gheorghită, Nicolae (coord.). **Noi istorii ale muzicilor românești. Vol. II: Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX–XXI**. București: Editura Muzicală, 2020.
Popa, Florinela (ed.). **Muzica simfonică românească între 1950–2020**. București: Editura UNMB, 2023.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea studentului de a identifica și caracteriza principalele curente, compozitori și tendințe estetice ale muzicii românești postbelice, de a realiza o analiză critică sintetică asupra unei lucrări reprezentative și de a demonstra înțelegerea relației dintre tradiție și modernitate în contextul cultural național și european.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025